



Stage de pratique rythmique pour musiciens

Dans les cultures musicales du pourtour méditerranéen, le rythme et sa pratique ont une place importante, autant dans les musiques savantes que dans les musiques populaires. Utilisée pour tous les instruments, la pratique rythmique est une notion très importante pour la composition, l'improvisation, etc... De plus, influencée notamment par les musiques indienne et orientale, la musique méditerranéenne propose un répertoire rythmique riche et conséquent (mesures impaires, longues périodes composées, etc...), ce qui n'est pas nécessairement le cas dans les musiques occidentales.

Le duo Escales, avec Stéphanie Prévot (diverses flûtes) et Malik Adda (percussions), se propose de faire découvrir cette notion, sous forme de stages, et de faire travailler la pratique rythmique aux musiciens désireux de compléter leur savoir-faire. Le duo s'appuie principalement sur un répertoire de musiques traditionnelles (andalouses, grecques, turques, ...) mais aussi sur quelques pièces de musiques savantes.

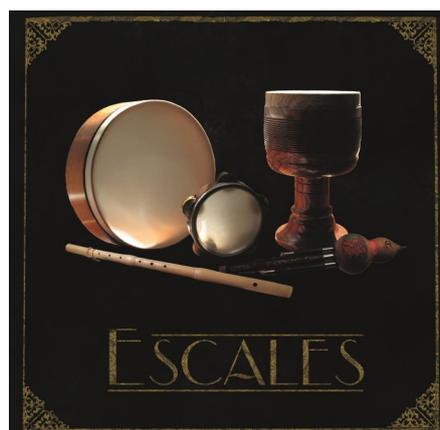
Il est important de comprendre que pour une certaine cohésion, le duo propose une complémentarité entre un atelier de sensibilisation à la pratique rythmique, encadré par le percussionniste, et un atelier pour son application dans le cadre mélodique, encadré par la flûtiste.

Ainsi, tous les stagiaires, quels que soient leurs instruments, devront participer aux deux ateliers, ceci afin d'assimiler le maximum d'éléments concernant le rythme et son application, et adapter cela à leur pratique instrumentale personnelle.

Selon les disponibilités des stagiaires et les paramètres logistiques, il sera possible d'aménager des durées et des horaires spécifiques. Ceci sera à déterminer avec la structure qui accueillera le stage.

Une restitution du travail accompli pourra être envisagée selon les avancées des stagiaires à la fin des ateliers.

Pour clôturer cet évènement, le Duo Escales peut présenter sous forme de concert une partie de son répertoire autour de la thématique du stage



Contenu pédagogique

Avec Malik Adda (percussions) :

- Sensibilisation à la pratique rythmique par le chant d'onomatopées rythmiques, selon des méthodes d'apprentissage utilisées en Inde (konnakols) et en Orient. Cette méthode permet d'assimiler rapidement des cellules rythmiques, sans passer ni par le solfège, ni par un instrument de percussions, et de vivre le rythme corporellement.
- Etude de différents rythmes impairs courts (5 temps, 7 temps, 9 temps, etc...) et de longues périodes composées (samaï, etc...), toujours par le chant d'onomatopées, pour ensuite les transposer sur les instruments de chaque stagiaire.
- Travail sur les équivalences rythmiques de par les changements d'unités de mesure au sein de diverses métriques (passer de la noire à la croche, à la double-croche, etc....)
- Travail sur les différentes méthodes d'ornementations rythmiques (remplisages, accentuations particulières, etc...)

Avec Stéphanie Prévot :

- Introduction à la pratique rythmique, tout d'abord par le biais de travail sur des morceaux binaires et ternaires, aux accents rythmiques spécifiques, afin d'intégrer par la pratique cette méthode de travail.
- Etude de mélodies traditionnelles aux rythmiques impaires et longues périodes composées (5 temps, 7 temps, 9 temps, samaï..)
- Approche des notions de modalités avec un temps de pratique d'improvisation sur des cellules rythmiques spécifiques (respect du sens des phrases rythmiques, accents etc..)
- Pratique autour des équivalences rythmiques et changements d'unités de mesures au sein d'une même mélodie, par le biais de la modification d'un thème (passages de la noire à la croche, etc.)