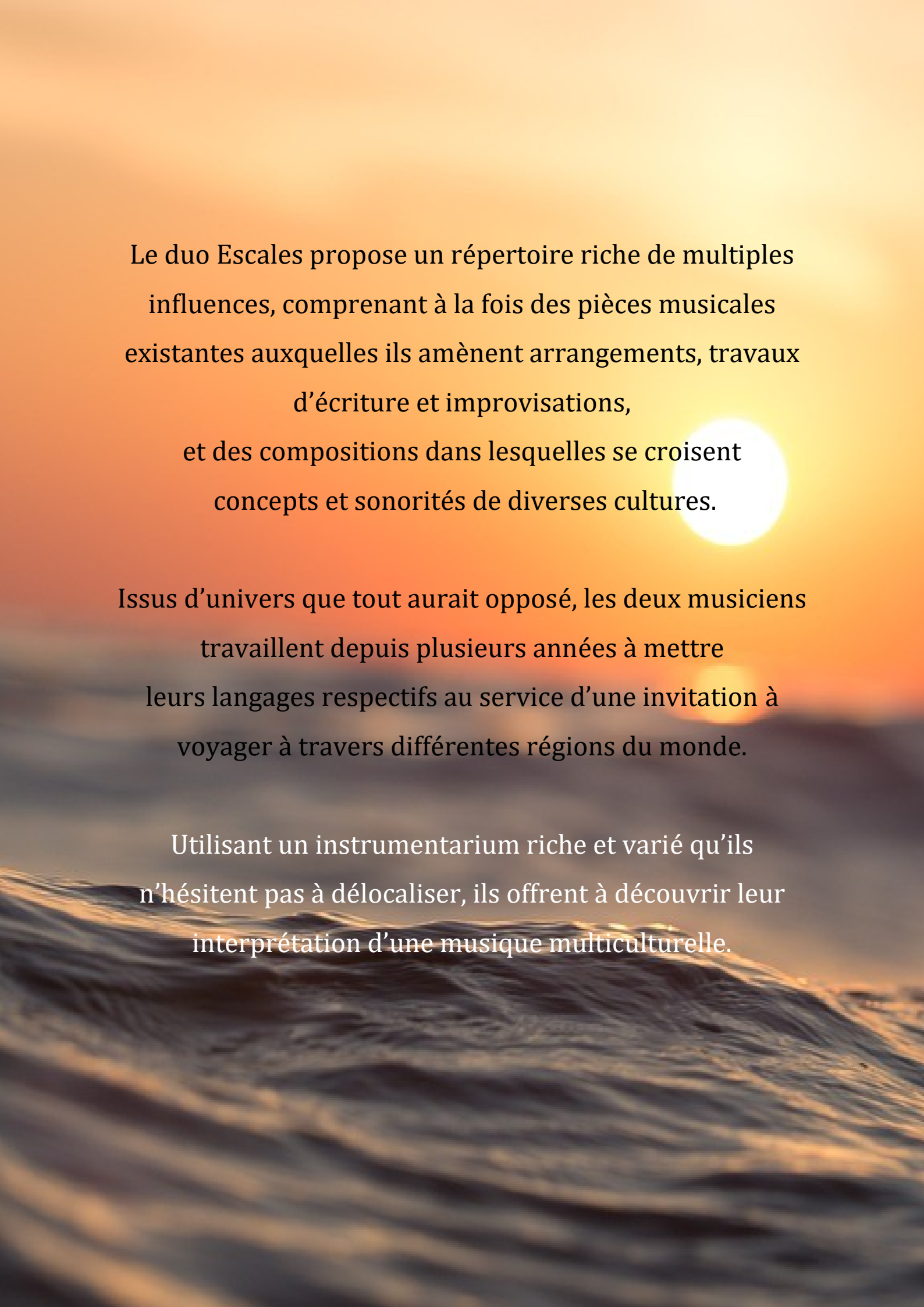


DUO ESCALES



**MUSIQUES DU MONDE POUR FLUTES ET
PERCUSSIONS**



Le duo Escales propose un répertoire riche de multiples influences, comprenant à la fois des pièces musicales existantes auxquelles ils amènent arrangements, travaux d'écriture et improvisations, et des compositions dans lesquelles se croisent concepts et sonorités de diverses cultures.

Issus d'univers que tout aurait opposé, les deux musiciens travaillent depuis plusieurs années à mettre leurs langages respectifs au service d'une invitation à voyager à travers différentes régions du monde.

Utilisant un instrumentarium riche et varié qu'ils n'hésitent pas à délocaliser, ils offrent à découvrir leur interprétation d'une musique multiculturelle.



Stéphanie PREVOT, flûtes

C'est à l'âge de 7 ans que Stéphanie montre l'envie d'apprendre la flûte traversière.

Tout au long de sa formation classique en école de musique, elle joue dans divers ensembles tels que big bands de jazz, orchestres symphoniques, duos avec guitare, piano, flûte etc...

Elle arrive au terme de son cursus avec un rôle de soliste dans l'Orchestre Symphonique de Riom, et a, par ce biais, l'opportunité de jouer dans différentes régions de France, et également à l'étranger (Slovaquie, Tyrol, Pologne, Espagne...).

Dans ce même temps et au fil des rencontres, elle intègre en dehors de l'école de musique d'autres formules (chanson française, orchestre...) aux multiples influences.

En 2013 elle décide d'embrasser une carrière professionnelle musicale. Son attirance pour les musiques du monde la pousse dès lors à en étudier quelques principes, et à adapter et modifier son jeu de traversière afin de l'aborder dans de nouveaux contextes.

L'envie de nouvelles sonorités l'incite par la suite à commencer à travailler en autodidacte différentes techniques de flûtes traditionnelles (whistle, hulusi, kaval, bansuri, etc....).

Tout en poursuivant ses activités de concertiste, enseignante et intervenante musicale, elle approfondit depuis ses connaissances en se formant en jazz et musiques du monde par le biais de divers cours, master-classes et ateliers.

Elle élargit aujourd'hui sa pratique des musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs au sein de différents projets, mêlant interprétation, improvisation et travaux d'écriture, autour de répertoires de musiques populaires ou savantes séfarades, balkaniques, berbères, scandinaves, etc...



Malik ADDA, percussions

Percussionniste autodidacte, il se forme, durant les premières années de sa pratique instrumentale, auprès de groupes issus d'horizons divers. Dans le même temps, il a l'occasion d'accompagner des musiciens tels que Michel Petrucciani, Tony Bonfils, Daniel Huck, Lionel et Stéphane Belmondo, lors de diverses jam-sessions.

Depuis 1995, il intègre différentes formations, et entame une carrière de musicien professionnel. Tout en restant très attaché aux musiques actuelles et

improvisées, il ressentant le besoin d'étudier les percussions digitales en tenant compte de leurs contextes traditionnels.

Parallèlement à son activité d'enseignant et d'intervenant musical, il travaille à la création de spectacles et contes pour enfants, participe à des enregistrements en studio et en concert, ce qui le fait naviguer entre divers genres musicaux, allant de la musique traditionnelle à la musique classique.

Sa collaboration avec divers artistes, en France et à l'étranger, autour des danses et musiques de méditerranée l'amène à étudier les percussions propres à ces cultures (tambours sur cadre, etc...).

S'attachant de fait à la musique et la mixité populaires, il décide de développer ces deux aspects dans tous ses travaux.

Dernièrement, il est à l'initiative de différents projets alliant musiques traditionnelles et populaires d'ici et d'ailleurs et musiques improvisées, regroupant plusieurs artistes (musiciens, danseurs, jongleurs etc...), formant le collectif Motawosset.

QUELQUES LIEUX DE CONCERTS PASSES

Festivals d'été et autres:

- Festival des Musiques du monde d'Ambert
- Festival la Pamparina à Thiers
- Festival des Apéros musique de Blesle
- Les Contre-plongées de Clermont Ferrand (première partie de Titi Robin)
- Festival Itinéraire d'une chaise pliante à Ménétrol
- Blablajazz à Riom (Le Couriat)
- Festival Lumières d'Orient
- Festival des Hautes Terres de Saint Flour
- Festival La Nuit des étoiles à Nançay

...

Musées et autres :

- Musée Roger Quillot (MARQ) à Clermont Fd
- Musée Alfred Douet à Saint Flour
- Musée Mandet à Riom
- Musée Bargoin à Clermont Fd (Nuit des musées)
- Musée de la Haute Auvergne à Saint Flour
- Journées Européennes du Patrimoine

...

Eglises :

- Basilique St Julien à Brioude
- Eglise St Pierre de Blesle
- Basilique Notre Dame du Port à Clermont Fd (pour les 20 ans de l'inscription au patrimoine de l'UNESCO)
- Diverses églises dans le cadre d'une collaboration avec le Smat du Haut Allier (Léotoing, Auzon, Saugues...)

...

Divers :

En partenariat avec la ville de Clermont Fd (Clermont 2028) : concerts-sieste, concerts pédagogiques, interventions scolaires ...

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique à prévoir : 6m par 3m

Stéphanie Prévot:

- Flûtes: 1 AKG 535 (fourni)
- Voix: 1 SM 58

Malik Adda:

- Tar/Bendir/Riqq: 1 Beta 98
- Zarb avant: 1 KM 184 ou AKG 451 (fourni)
- Zarb arrière: 1 MD 421 ou 1 Beta 52
- Udu/accessoires/voix: 1 KM 184 ou 1 AKG 451 (fourni)
- Cajon: 1 MD 421 ou Beta 52

Matériel sur scène :

- Deux sièges sans accoudoir
- Deux bouteilles d'eau
- Un accès à une prise de courant

Un voyage musical au cœur du XII^e siècle

AINAY-LE-CHÂTEAU

Publié le 04/10/2018



La douceur de la flûte traditionnelle chinoise « hulusi » avec ses « bourdons » les sons feutrés du Udu, instrument de musique à percussion idiophone du Nigeria en forme de jarre. © Droits réservés



Le Duo Escale et leur spectacle Battements de Souffle a séduit le public du Brethon ainsi que la scène du Bistrot Culture. Invités à 17 heures par l'Agora pour jouer dans l'église Saint-Pierre au Brethon, ils ont rassemblé une quarantaine de personnes.

La générosité du public a permis de collecter des fonds redistribués pour le patrimoine communal. « Nous avons pu payer les artistes et rassembler une petite somme en plus pour le patrimoine, nous sommes satisfaits » précise Jacqueline Buchy, vice-présidente. Le soir même, Stéphanie Prevot flûtiste et Malik Adda percussionniste performaient sur la scène du Bistrot Culture à 20 heures regroupant un public d'une quarantaine de personnes également. Leurs publics ont tous été séduits par la simplicité profonde de leur musique inspirée du pourtour méditerranéen du XII^e siècle mais aussi de la région des Balkans et du folklore traditionnel auvergnat.

La légèreté espiègle de la flûte et l'ancrage sauvage que font résonner les percussions donnent à ce duo une véracité authentique. De plus, les deux musiciens ont plus d'un instrument dans leur sac. Du tar, au hulusi en passant par le hang et le Cajón, ils ont fait voyager le corps et l'esprit au pays de la diversité.

AINAY-LE-CHÂTEAU

HENRI-LECOQ ■ Concert organisé par la bibliothèque du patrimoine

Le Duo Escales pour s'évader

Le Duo Escales a donné un concert à la bibliothèque du patrimoine, une véritable invitation au voyage des deux musiciens.

Stéphanie Prévot, flûtiste, et Malik Adda, percussionniste, ont joué à la bibliothèque du patrimoine leurs morceaux dans le cadre d'un concert en plein air.

C'est au son de la flûte et du tambourin que le Duo Escales a emmené le public de la bibliothèque du patrimoine dans un voyage musical au travers du temps et par-delà les territoires, à l'occasion d'un concert donné par une douce soirée d'été dans les jardins du muséum Henri-Lecoq.

Ordinairement dévolue à la lecture et aux recherches documentaires, la bibliothèque du patrimoine avait choisi d'offrir à son public, une fois n'est pas coutume, une escapade musicale. Si marier littérature et musique aurait pu tenir du pari osé, il apparaît finalement que les deux disciplines artistiques font plutôt bon ménage car le lien n'est pas aussi ténu qu'il semble de prime abord. Le répertoire proposé par le Duo Escales s'inscrit en effet dans une longue tradition prosaïque dont les poèmes scandent les rythmes que leurs instruments accompagnent.

Les deux musiciens se connaissent de longue



EN PLEIN AIR. Flûte et percussions pour rendre à la musique son sens originel.

date mais viennent d'univers musicaux éloignés. Elle a toujours été attirée par les cultures nord-européennes et les musiques celtes. Lui s'est longtemps fait l'écho des sonorités caractéristiques du pourtour de la méditerranée.

Flûtes et percussions rythment le quotidien de l'humanité

Ils ont, depuis trois ans maintenant, décidé de rapprocher leurs sensibilités, de les mélanger et de s'ouvrir à d'autres couleurs musicales. Leur répertoire évolue constamment au gré des rencontres et des identités qu'ils croisent et nous of-

frent ainsi de voyager par leurs instruments des terres glacées de la Scandinavie aux chaudes couleurs du sud de l'Europe.

À cette diversité géographique s'ajoute une tradition historique sur laquelle le duo s'appuie pour offrir une musique qui ne ressemble à aucune autre.

Depuis des millénaires flûtes et percussions rythment par leurs mélodies et leurs mesures le quotidien de l'humanité, que ce soit pour fêter des moments de joie ou pour accompagner des situations de tristesse. Stéphanie Prévot et Malik Adda n'hésitent pas à s'en inspirer. Le duo res-

te au plus près des sons, en n'utilisant que des instruments acoustiques, et se mêle au public pour raconter des histoires, rapporter des anecdotes ou l'inviter à esquisser un pas de danse.

Musiques occitanes, auvergnates, celtes, méditerranéennes ou galiciennes, le panorama est, sinon complet, du moins représentatif de cette mixité culturelle qu'ils s'attachent à faire revivre par ces « battements de souffle » qui habillent si bien les jardins du Muséum Henri-Lecoq. ■

➔ **Contact.** www.malikadda.fr/le-duo-escales/

□ ROMAGNAT

Le grand voyage de la musique trad

Deux troubadours « modernes » Stéphanie Prévot et Malik Adda, du Duo Escales se sont arrêtés, l'espace d'un après-midi au centre de loisirs de Romagnat. À l'initiative de Véronique Tortajada, responsable du Centre aéré pendant les vacances et par ailleurs intervenante musicale, une cinquantaine d'enfants de 3 à 11 ans se sont embarqués « par monts et par notes ».

Suivant un récit haut en couleurs et historiquement pédagogique, ils ont partagé grâce aux flûtes de Stéphanie et aux percussions de Malick, la route de nos deux voyageurs.

Par monts et par notes avec deux troubadours modernes

Quelques heures de dépaysement absolu à travers des musiques traditionnelles qui témoignent de la proximité des hommes dans le brassage culturel de l'immigration.

Partis du plateau de Gerovie, les enfants ont découvert que la musique trad d'Auvergne accompagnait chaque moment de la vie (Naissance, mariage, voyage) et soudait une communauté par le chant et la danse.



SPECTACLE MUSICAL. Stéphanie Prévot et Malik Adda ont emmené les enfants du centre de loisirs dans un beau voyage musical, d'Auvergne à l'Irlande en passant par l'Occitanie et la Méditerranée.

Leurs pas les ont conduits ensuite vers l'Occitanie pendant la semaine du Carnaval toujours au son de la flûte et des percussions.

Arrivés à Perpignan, Malik les interroge sur ce qu'ils viennent d'écouter : « Cela vous fait penser à quel pays ? » Les réponses fusent, plus ou moins bonnes et l'on trouve l'Espagne.

Les musiciens qui vont de village en village, de ville en ville, font escale sur le port de Marseille. Encore des devinettes... Le savon, la pétanque, les bateaux et l'Égypte annoncent fièrement une

petite fille. Occasion rêvée pour un petit cours d'histoire autour de ce vieux port Massilia qui mêle une multiplicité de cultures.

Un beau voyage imaginaire

Malik adore la mer, les vagues. Accompagnés de Stéphanie, tous les matins, ils descendent au port et rencontrent un jour, un capitaine à l'accent anglais, un pêcheur de sardines. En route, pour de nouveaux chants et de nouvelles contrées, celles – ci plus brumeuses et pluvieuses. Place aux cirés jaunes, quand enfin « Terre, terre » crient les ma-

rins. Malik et Stéphanie débarquent sur une terre à l'herbe grasse et verte, peuplée de petits points blancs qui bougent : Ce sont les moutons irlandais. Stéphanie raconte l'histoire de cette flûte qui à l'origine valait 1 centime pour que tous les foyers puissent jouer et animer les veillées. La *whistle* est née.

Quittant l'Angleterre, ils décident de revenir en France, en Bretagne. C'est le moment des danses entre filles et garçons, pour le plus grand bonheur des participants à ce beau voyage imaginaire, guidé par la musique. ■