

# EVEILS

*Spectacle Des Sens*



# EVEILS

## LE PROPOS



**ÉVEILS** est un spectacle musical qui lie, relie notre humanité.

**ÉVEILS** invite à un voyage intérieur, à retrouver sa respiration profonde.

Alors tout se mêle, s'entrecroise... des sons, des musiques, des couleurs, de merveilleux ressentis, délectations sublimes jaillissent au détour de mots, de mouvements et d'images.

**ÉVEILS** est une joie partagée où la musique enveloppe par ses rythmes, ses sonorités issues d'airs traditionnels et nous entraîne où la poésie intime sa beauté simple où des images emportent où des senteurs ravissent.

**ÉVEILS** est une expérience, une vibration, un instant d'unisson

## Le principe

C'est l'éveil des sons, des mouvements, des rencontres et des dialogues. Ce spectacle constitué de plusieurs arts, réveille et éveille les ponts reliant les artistes, et à travers eux : les spectateurs. Conçu et pensé dans un souci de relaxation et de bien être. La musique douce et poétique, tantôt accompagnée tantôt supplantée par des textes, berce le spectateur et l'accompagne au voyage intérieur. Toutes ces sonorités vocales et instrumentales sont également accompagnées par les images des deux danseurs qui, avec leur moyens d'expression et leurs propre vocabulaire, traduisent le même dialogue.

Ces trois pupitres, qui peuvent être complètement indépendant, se croisent et s'entrecroisent afin de tisser un écrin de bien être...



# AU-DELÀ DU SPECTACLE

Avec cette œuvre artistique pluridisciplinaire, les artistes vous proposent différentes formules adaptables au public et au lieu.

Proposition Bien-être en entreprise

Offrir un moment de bien-être aux personnes employé.es :

Atelier éveil corporel

Séance collective d'art-thérapie (1h30, sur devis, matériel compris)

L'art-thérapie, pour soutenir la cohésion et la créativité du groupe, conforte la dynamique collective tout en favorisant les besoins émotionnels de chacun.

Séance collective respiration et méditation de plein conscience

Proposition Stages

stages de musiques: cornemuses, violon, accordéon diatonique, musique d'ensemble

stages de danses: danses traditionnelles Auvergne (bourrées, danses de bal), danses contemporaine

Proposition Bal

La Soudure (bal traditionnel Centre-France)

Avec Claire Bard, Olivier Gitenait et Cyril Roche

+ initiation danse avant le bal sur demande



# LES BIOS

## CLAIRE BARD



Passionnée par la musique depuis ses 9 ans, pour les rencontres qu'elle génère et l'ouverture sur le monde, Claire fait le lien entre tous les univers qu'elle côtoie. Violoniste, chanteuse, compositrice et arrangeuse, Claire Bard aime mélanger les genres. Claire évolue au sein de plusieurs formations telles que: Black Cat Bones, La Compagnie Les Détraqués, La Margoulette, La Soudure, Eveils, Le Violon Voyageur, Le Chemin. Elle a enregistré et participé à plusieurs albums en tant que membre ou artiste invitée. Un jeu et un style reconnaissable, très personnel, emprunt de toutes ses influences : musique classique ou traditionnelle du Centre-France, irlandais, musique du monde, jazz manouche, klezmer, blues, rock... sont autant d'esthétiques qui colorent la musique de son violon.

Toujours à la recherche de nouveautés autant pédagogiques que musicales, Claire propose un enseignement qui s'adapte à chacun de ses élèves en fonction de ses rencontres, et de ses découvertes. Elle n'hésite pas à intégrer ses élèves dans ses projets professionnels, afin de leur faire découvrir le milieu de la musique sous toutes ses formes.»

## CHRISTIAN FRAPPA

Né à Dunières (43) en plein pays vellave, Christian Frappa est issu d'une famille de danseurs de bourrées, ce qui lui permet d'encadrer avec justesse des cours réguliers et des stages depuis plus de dix ans. Élaborant une réflexion sur sa pratique de la danse en Haute Auvergne et sur la façon de l'enseigner, il aboutit à des formes épurées afin de cibler l'essentiel : le mouvement, la gestion de l'espace, la communication entre les danseurs et la relation musicien danseur.

Des collaborations précieuses ont vu naître des créations souvent audacieuses, toujours singulières. Pour n'en citer que quelques-unes : la création du premier spectacle « CANTALAS » (sous la direction de Patrice SAURET). Le spectacle « WACHI » (cie Léon LARCHET)

A partir de 2007, ils s'investit dans des création plus personnelles : « 37°2 à l'ombre », « De la Tête aux Pieds », « j'irai.....déraciné.... », « Racine entremêlé », « Sur tes pas.... » et « Sur l'épaule de Ségurel ». Participant à des création dans le secteur des musique actuelles, telles que la rencontre autour du Hip-Hop (cie KAFIG et cie TALON POINTE) avec le « défi danse » à Décines (69), « A la poursuite de la bourrées » avec le chorégraphe Hervé Kouby, il conforte sa conviction qu'un danseur utilise souvent les même outils d'expression, quel que soit le genre abordé.





# LES BIOS

## CYRIL ROCHE



début l'accordéon diatonique en autodidacte au début des années 1980.

Au fil des rencontres, il joue professionnellement dans plusieurs groupes : le Trio P.BOUFFARD, le Duo ROCHE & BREUGNOT et dans LA FABRIQUE et DOMINO.

Au court des années 2000 il joue dans le groupe HUMAN?FLY, un quartet de synthétiseurs analogiques aux accents rock expérimental. C'est durant la même période qu'apparaît le collectif LE COMITÉ né de la fusion des groupes LA FABRIQUE et JOGLAR' VERNE. Ainsi, la rencontre de Jean-Marc MONCHALIN et de Frédéric SALDANHA donnera suite à LA DOUBLETTE.

Il enseigne au Conservatoire artistique de Vichy Communauté ainsi qu'à l'école de musique du pays d'Huriel.

## NATAHLIE THOMAS

Nathalie Thomas a tout d'abord été danseuse contemporaine avant de se tourner vers l'écriture comme expression de sa créativité. Depuis près de 15 ans elle explore l'univers des mots, qu'il soit poétique, théâtrale, scénaristique. Cette aventure artistique la conduise à notamment collaborer avec le réalisateur Nils Tavernier ou le compositeur James Garrison. La rencontre de leurs deux univers donnera plusieurs lectures musicales Elle a également participé au Marché de la Poésie à Paris où ses poèmes seront publiés dans la RevuExpresse et a participé à l'exposition d'arts visuels Vectorvecteur, organisée par la Ville de Paris et le collectif Axis Mondî avec son recueil & co-écrit avec l'auteur et compositeur Hugues Genevois.

En parallèle, Nathalie Thomas exerce en tant qu'art-thérapeute dans le bassin vichyssois.



# LES BIOS

## OLIVIER GITENAIT



Olivier Gitenait est actuellement professeur de cornemuse du centre France et de saxophone au Conservatoire Artistique de Vichy Communauté.

Il est titulaire du Diplôme d'État (DE) de professeur de cornemuse, d'un Diplôme d'Étude Musicale en cornemuse, de deux médailles d'or et d'un premier prix en saxophone, il est aussi intervenant en milieu scolaire en chant et danses traditionnelles (ateliers et bals pour enfants) et initiations danses adultes, invité pour des stages et colloque. Il joue au sein de plusieurs formations :

SAOUN musique à danser Centre France , LA ROUE D'SECOURS musique à danser Centre France , ASTOURA, musique ElectroTrad , LA SIESTE DES SENS , BALLADE ROMANTIQUE AVEC GEORGE SAND

Compositeur et arrangeur, plusieurs albums portent ses

créations : EP Set électrad avec le groupe ASTOURA (2014) , Musique contemporaine à la cornemuse ECLATS DE CORNEMUSE <https://youtu.be/mzuPthB-EFI> (2014) , Album Virages avec le groupe RIBOULDINGUE (2005) , Album Le Manège en Chantier avec le groupe RIBOULDINGUE (2001)

## RAOUL DIAT

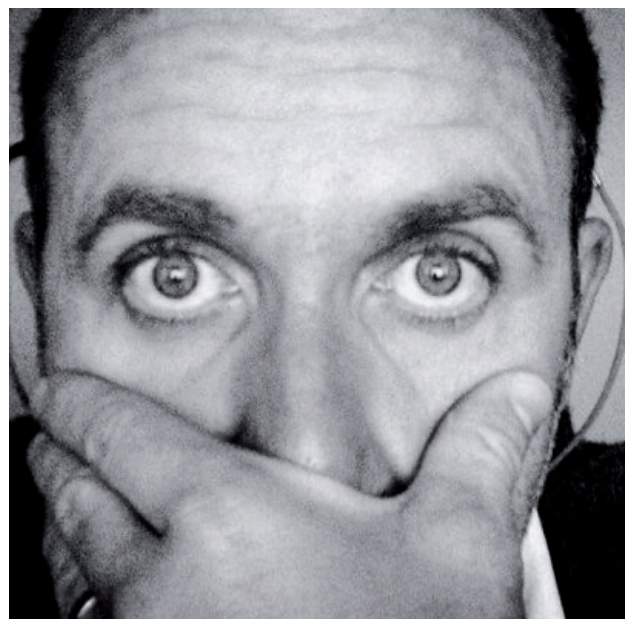
metteur en scène de théâtre, il a monté Les Justes d'Albert Camus dans une dimension tragique...

car c'est la tragédie qui le guide pour chaque œuvre pour laquelle il se mit au service : L'Atelier volant, de Valère Novarina, L'Atelier de Jean-Claude Grumberg, des textes de Rodrigo Garcia, Un Riche trois pauvres de Louis Calaferte, et aussi Building de Léonore Confino ou encore la sublime pièce de Molière : Dom Juan.

Il est aussi instigateur ou défenseur de coopératives Groupe Alpha, Direction Humaine des Ressources directeur d'un lieu d'activités artistiques et culturelles: Le Frigo à Vichy.

Et voilà qu'il prend une nouvelle voie vers la médiation afin d'accompagner des personnes fragilisées, prodiguant aussi des soins énergétiques.

Et dans ces détours et retours, il trouve la compagnie de merveilleux artistes avec Éveils où son désir d'écrire et de dire l'emporte.





# LES BIOS

## VANESSA BLOTTIÈRE



Formée à la danse classique et jazz à l'âge de 6 ans sur le sol bellerivois, c'est à l'adolescence qu'elle découvre la danse contemporaine.

Elle poursuit sa formation au conservatoire de La Rochelle, puis au CNDC d'Angers (Centre National de Danse contemporaine) où elle rencontre et suit l'enseignement de nombreux chorégraphes français et étrangers.

Danseuse interprète dans différentes compagnies en France (cie Mille Pattes, cie Ballet Actuel, cie David Vaughn, cie Jacky Auvray, cie Hors Champs), et en Belgique (cie Coup Contrecoup). Titulaire du diplôme d'état (DE) de professeur de danse contemporaine, elle enseigne actuellement dans plusieurs associations de l'Allier et

intervient en milieu scolaire dans le cadre de projets chorégraphiques. Parallèlement, elle continue son activité de danseuse interprète et participe à plusieurs projets au cours desquels elle travaille avec des artistes

locaux d'horizons divers (musiciens, vidéastes, comédiens, circassiens..) : compagnies Euphoric Mouvance, Elixir, Envie-Scène, Zèbre Théâtre, Mille feux...

# FICHE TECHNIQUE

## PRESENTATION ET CONTACT

7 artistes (modulable) :

Cyril Roche: accordéon, synthé, thérémine, effets

Claire Bard: violon et effets

Olivier Gitenait: cornemuses

Nathalie Thomas : porteuse de mots

Raoul DIAT : porteur de mots / éveilleur des sens

Vanessa Blottière: danse contemporaine

Christian Frappa: danse traditionnelle

Contact EVEILS :

Olivier GITENAIT - olivier.gitenait@gmail.com / 06.82.03.66.19

Claire BARD - claire.bard03@gmail.com / 06.65.41.96.07

Christian FRAPPA - christian.frappa@orange.fr / 06.74.11.98.58

Catering :

loges - repas équilibré - bouteilles d'eau en loge et sur scène

Sonorisation et mise en lumière: 1 régisseur son, 1 régisseur lumière pour la soirée

Logistique :

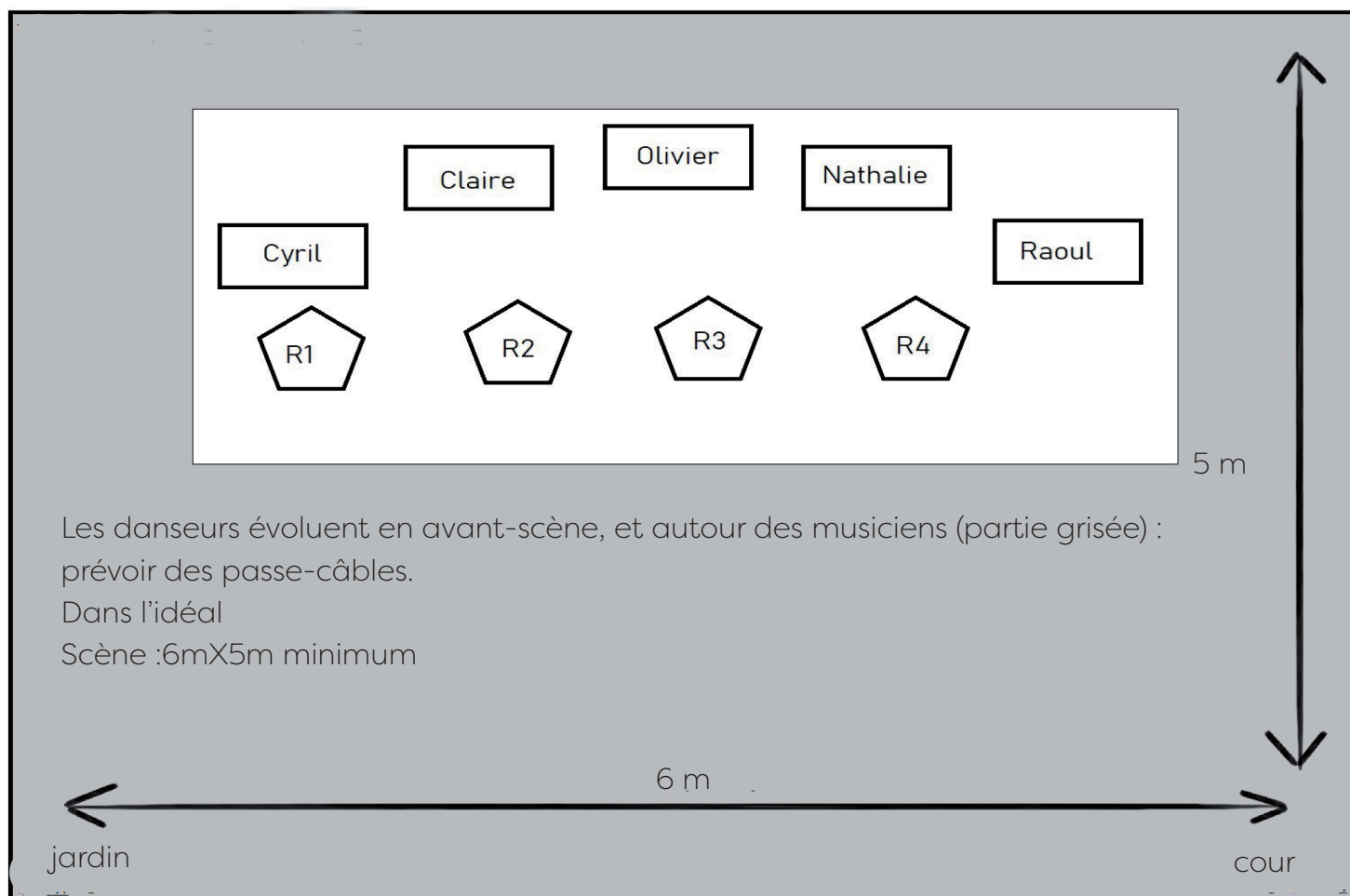
Installation musiciens / chauffe danseurs : 1h30

Balance son : 1h30

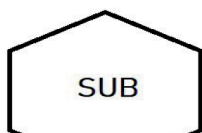
Démontage : 1h30



# PLAN DE SCÈNE



enceinte  
façade 1



enceinte  
façade 2

## Mix

## EVEILS

Patch	Instrument	Microphone	Alim 220V	Musicien	Besoins matériels	Circuit Retour
1	Accordéon numérique main droite		1	Cyril	D.I box 1 alim 220V	R1
2	Accordéon numérique main gauche			Cyril		
3	Synthétiseur		1	Cyril	D.I box 3 alim 220V	R1
4	Thérémine		1	Cyril		
5	Boîte à Rythmes		1	Cyril		
6	Violon	Pickman HF + D.I box (fournis)	1	Claire	1 alim 220V	R2
7	Effets (Bourdons) - BOSS RC 300		1	Claire	1 alim 220v	R2
8	Son nature - ordi ou téléphone	Sortie mini jack	1	Claire	Câblage mini jack 1 alim 220V	
9	Cornemuse			Olivier	SM58 + pied	R3
10	Voix			Nathalie	SM58 + pied	R4
11	Voix			Raoul	SM58 + pied	R4

4 retours indépendants égalisés

SONORISATION en 4 Points : Prévoir 2 enceintes à l'arrière du public, en plus des 2 façades